

L'Oeil de la Photographie (loeildelaphotographie.com)
April 25, 2014

L'**Oeil**
de la PHOTOGRAPHIE

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

LE MAGAZINE QUOTIDIEN DE LA
PHOTOGRAPHIE

ÉDITION DE

Vendredi 25 Avril 2014

Paris Photo LA 2014 Sound & Vision : The Screenings

États-Unis, écrit par [Laurence Cornet](#)







PERFORMANCES - Moyra Davey, Les Goddesses, 2011 — 61 min. Courtesy the artist and Murray Guy, New York

Paris Photo met à l'honneur le cinéma avec le **Sound and Vision Program**, spécialité locale opportune dans les décors des Paramount Pictures Studios. La photographie et la vidéo entretiennent des rapports tendus et cette programmation affirme la fécondité des interactions entre les deux disciplines. En ajoutant une série de conversations avec des photographes comme **Taryn Simon, Leigh Ledare, Jeff Wall** ou **Jean-Luc Moulène** aux 12 films de la programmation, les deux commissaires Douglas Fogle et Kevin Moore posent avec ce programme la transdisciplinarité comme manifeste.

Les films, ne dépassant pas une dizaine de minutes pour la plupart, sont présentés en boucle par paire thématique: causes, entreprises, fictions, amours, autres. Causes, entreprises, fictions, amours, autres. La progression est intéressante, avec les fictions placées entre les mondes des affaires et des sentiments. Et leurs pluriels détonants affirment la diversité du programme en termes de date de création: le film "*I'm Gonna*," 1996, de Martha Colburn, est présenté en conversation avec celui de Len Lye, *Trade Tattoo*, daté de 1937.

Ce programme de projections mêle les disciplines parce qu'elle mêle avant tout les archives. Dans *Sequoia* (2013), Slater Bradley combine ses prises de vues à celle de Chris Marker ; *Report* (1963-67), de Bruce Conner, est un ensemble d'archives audio et video de l'assassinat de Kennedy. *Sound footage and radio broadcasts of the Kennedy assassination*, de Peter Roehr, dans *Film-Montagen 1-3* (1965), s'approprie des publicités télévisées.

Le film de Jack et Leigh Ruby *Car Wash Incident* (2013), est directement inspirée d'une photographie prise en 1975 dans lave-auto du New Jersey. La photographie avait été mise en scene pour servir de fausse preuve dans une arnaque aux assurances. Le film des freres Ruby, filmé en 35 mm, reconstitue l'incident – pas l'accident – dans un questionnement de la preuve, de la réalité et de la fiction dans le champ de la représentation. Le Centre de la photographie de Geneve avait offert "La Revanche de l'archive photographique" comme titre d'une exposition en 2010. Paris Photo Los Angeles lui répond La Revanche des archives.

Programme:

- CAUSES:

LEN LYE, *Trade Tattoo*, 1937 (5:24 min.)

MARTHA COBURN, *I'm Gonna*, 1996 (3 min.)

- ENTERPRISES:

JACK + LEIGH RUBY, *Car Wash Incident*, 2013 (25 min.)

PETER ROEHR, *Film-Montagen 1-3*, 1965 (22:53 min.)

- FICTIONS:

NICOLAS PROVOST, *Stardust*, 2010 (20 min.)

BRUCE CONNER, *Report*, 1963-67 (13 min.)

- LOVES:

SLATER BRADLEY, *Sequoia*, 2013 (2:27 min.)

WILHELM SASNAL, *Mojave*, 2006 (6:30 min.)

- OTHERS:

JULIAN ROSEFELDT, *Lonely Planet*, 2006 (16:18 min.)

ROSALIND NASHASHIBI, *This Quality*, 2010 (4:28 min.)

• PERFORMANCES:

RAINER GANAHL, *El Mundo - A Classical Music Concert*, 2013 (55 min.)

MOYRA DAVEY, *Les Goddesses*, 2011 (61 min.)

Liens

<http://www.parisphoto.com/losangeles/program/2014/sound-and-vision-the-screenings>



Paris Photo celebrates cinema with **Sound and Vision Program** , a local specialty timely in the decorations of Paramount Pictures Studios. Photography and video tensions and maintain this program says fertility interactions between the two disciplines. By adding a series of conversations with photographers like **Taryn Simon** , **Leigh Ledare** , **Jeff Wall** and **Jean-Luc Moulene** the 12 films in the program, the two Commissioners Douglas Fogle and Kevin Moore pose with this program transdisciplinarity as manifest. Films, not exceeding ten minutes for most, are presented in thematic pair loop: causes, companies, fiction, loves, other. Causes, business, fiction, loves, other. The progression is interesting, with fictions placed between the worlds of business and feelings. And detonating plural affirm the diversity of the program in terms of date: the film " *I'm Gonna* "1996 Martha Colburn is presented in conversation with one of Len Lye, *Trade*

Tattoo, dated 1937. This program projections mixes disciplines because it mixes foremost archives. In *Sequoia* (2013), Slater Bradley combined his shots than Chris Marker; *Report* (1963-1967), Bruce Conner, is an audio and video archives all of the Kennedy assassination. *footage and Sound radio broadcasts of the Kennedy assassination*, Peter Roehr in *Film-Montagen 1-3* (1965), appropriates television commercials. 's film Jack and Ruby Leigh *Car Wash Incident* (2013), is directly inspired by a photograph taken in 1975 carwash New Jersey. The photograph had been staged to serve as evidence in a false insurance scam. The film Ruby brothers, filmed in 35 mm, reconstructs the incident - no accident - in questioning the evidence of reality and fiction in the field of representation. Center of Photography Geneva had offered "Revenge of the photographic archive" as the title of an exhibition in 2010 Paris Photo Los Angeles replied Revenge of archives.. **Programme:** • CAUSES: LEN LYE, *Trade Tattoo* 1937 (5:24 min.) MARTHA COBURN, *I'm Gonna*, 1996 (3 min.) • ENTERPRISES: + JACK RUBY LEIGH, *Car Wash Incident*, 2013 (25 min.) PETER ROEHR, *Film-Montagen 1-3*, 1965 (10:53 p.m. min.) • DRAMA: NICOLAS PROVOST, *Stardust*, 2010 (20 min.) BRUCE CONNER, *Report*, 1963-1967 (13 min.) • LOVES: SLATER BRADLEY, *Sequoia*, 2013 (2:27 min.) Wilhelm Sasnal, *Mojave*, 2006 (6:30 min.) • OTHERS: JULIAN Rosefeldt, *Lonely Planet*, 2006 (4:18 p.m. min.) ROSALIND Nashashibi, *This Quality*, 2010 (4:28 min.) • PERFORMANCE: RAINER Ganahl, *El Mundo - A Classical Music Concert*, 2013 (55 min.) MOYRA DAVEY, *The Goddesses*, 2011 (61 min.) **Links** <http://www.parisphoto.com/losangeles/program/2014/sound-and-vision-the-screenings>